

ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

# ПУСТЬ И ВАШЕМУ РЕБЕНКУ ПОВЕЗЕТ

Сегодня на страницах газеты Инна Федулова, преподаватель сольфеджио, музыкальной литературы, слушания музыки... Детской школы искусств городского округа рассказывает о том, как музыка стала ее жизнью.

Каким образом мысль о музыкальном образовании дочка пришла в голову моим родителям, для меня всегда загадка. Но в шесть лет меня отвели в Дом культуры УЭХК в кружок обучения игре на фортепиано к Светлане Дмитриевне Кораблёвой. До сих пор у меня есть первый дневник с записями упражнений и ее замечаниями. Через год - вступительные экзамены в музыкальную школу Свердловска-44 на недавно открытое отделение общего эстетического образования. А ещё через полгода - начало обучения на только что «родившемся» дирижёрско-хоровом отделении. И замечательный педагог - Тамара Александровна Пожидаева. Благодаря ей сольфеджио, самый сложный урок во всём начальном музыкальном образовании, стал не только любимым, но и определил выбор профессии в дальнейшем.

Вспоминаю интереснейшие олимпиады по музыкальной литературе у Валентины Ефимовны Постыляковой, конкурсы по сольфеджио у Тамары Александровны Пожидаевой, участие в областных олимпиадах по сольфеджио. В те времена мероприятия подобного рода были целыми событиями, в отличие от нынешних дней, когда конкурсами никого не удивишь. И ещё...

ластного музыкального училища им. П.И.Чайковского, закончившими нашу музыкальную школу на год и два раньше: Светой Сунцовой и Олей Ивановой. Обе они учились на теоретическом отделении училища, рассказывали об учёбе, студенческой жизни, концертах и спектаклях, на которые студенты в то время могли попадать бесплатно и довольно легко. И с тех пор для меня стало ясно: в музыке есть много того, чего я ещё не знаю, но мне хотелось постичь эти тайны

По окончании восьмого класса общеобразовательной и музыкальной школ я поступила на теоретико-композиторское отделение Свердловского областного музыкального училища им. П.И.Чайковского. Конечно, учиться на отделении теории музыки нелегко, ведь нужно не просто с книгами работать, а ещё и практически на инструменте заниматься, много читать с листа, слушать музыкальные произведения в записи и, по возможности, в «живом» исполнении. Мне тогда казалось: закончив училище, я пойму-таки тайны музыки, а дальше - пойду на факультет иностранных языков... Однако уже после первого курса стало ясно: без высшего образования сложно понимать суть музы-



тический факультет. Со второго курса пошла работать по специальности - в музыкальную школу посёлка Верх-Нейвинск, начала преподавать сольфеджио и музыкальную литературу. Правда, этот опыт оказался довольно кратким, т.к. было нелегко учиться на очном отделении и проводить уроки, до которых ещё два с лишним часа надо было добираться из Свердловска. Поэтому пришлось этот процесс прервать. (Но я вернулась сюда в 2011 году, в замечательный дружный коллектив Детской школы искусств, где преподаю сольфеджио, слушание музыки, народное музыкальное творчество, музыкальную литературу а

лучших педагогов музыкального образования. На первой Ассамблее, в 2014 году, после доклада о занятиях с самыми маленькими, получила Гран-при за эту работу. Написана и сертифицирована программа «Малюсята» для занятий в группах раннего музыкально-эстетического развития детей от одного до двух лет. Считаю это направление очень перспективным для общего и музыкального развития малышей. За прошедшие десять лет в группах занимались почти сто ребятшек и многие из них продолжают музыкальное образование, участвуя в концертной и конкурсной деятельности

# АХ, ДЕКУПАЖ!..

В Детской школе искусств прошел мастер-класс для пенсионеров поселка «Декупаж свечи», который провела преподаватель Анна Золотова.

Верх-нейвинские рукодельницы всегда с удовольствием приходят к нам, чтобы узнать что-то новое. В этом году они осваивают технику декупажа в различных материалах.

Декупажем можно оформить практически все, что подскажет нам наша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки (декоративные), стаканы, разделочные доски (деревянные или пластмассовые).

Термин «декупаж» происходит от французского слова

«desouper» - «вырезать» и обозначает способ украшения самых разных предметов картинками на бумажной, матерчатой или металлической основе. Его истоки восходят к раннему Средневековью, но наибольшей популярности он достиг в XVII веке в Венеции, где в ту эпоху были в особой моде предметы мебели, украшенные инкрустациями в китайском или японском стиле. Это было дорогое и не всем доступное увлечение. Поэтому возникла идея имитации пользующихся ажиотажным спросом инкрустаций. Эта оригинальная техника со временем получила широкое распространение и стала даже любимым занятием французской

королевы Марии Антуанетты.

В настоящее время эта техника снова в моде. Желание творить, делать своими руками украшения для дома, подарки и сувениры становится возможным,

если есть набор знаний и опыта, а также запас терпения, усидчивости и аккуратности, чего нашим рукодельницам не занимать.



Надеемся, что они применят полученные знания и порадуют нас впоследствии выставкой своих работ.

Ольга Малова